

негирика»⁶ в «Сводном каталоге русской книги гражданской печати XVIII века. 1725—1800» они упомянуты не были. Все произведения, кроме «Епистолы», известны в единичных экземплярах; последняя известна, кроме вышеуказанного, также в экземплярах БАН и ГБЛ.

Все три произведения представляют собой целногравированные издания в лист; все они напечатаны в типографии Московского университета, где печатались произведения и самого Дмитриева-Мамонова. «Епистола» датирована 1770 г., гравировал ее Филипп Лебедев, который до сих пор был известен лишь как автор выполненного черной манерой портрета св. Димитрия Ростовского, напечатанного на фабрике Артемьева.⁷ Теперь стало возможным говорить уже о двух принадлежащих резцу Лебедева произведениях, о выполнении им случайной работы в типографии Московского университета до поступления на фабрику Артемьева, а также о том, что он гравировал не только черной манерой, но и резал по металлу.

«Ода» и «Папегирик» напечатаны в 1773 г. — не указанный на них год издания легко устанавливается по помещенному изображению медали с портретом Дмитриева-Мамонова V типа (по Ровинскому) с надписью: «резана 1773 году». В пользу этой датировки говорит и то, что один из авторов — В. И. Соловей — прибыл в Москву в 1773 г. Оба эти произведения принадлежат резцу весьма плодовитого гравера 1750—1770-х гг. Василия Иконникова, который обучался гравировальному искусству в академической типографии, приобрел известность своими заставками и иллюстрациями к елизаветинской Библии и переехал в Москву, где устроился гравером в Московскую Синодальную типографию. По указанию Д. А. Ровинского, Иконников «много работал для известного чудодея Дмитриева-Мамонова»;⁸ в самом деле, почти все произведения последнего были напечатаны Иконниковым в одинаковом оформлении. Начало творческого содружества между предпринчивым гравером и «дворянином-философом» относится к 1762 г., когда Иконников исполнил портрет Дмитриева-Мамонова в окружении его изобретений. По словам Ровинского, «Иконников обучил своему мастерству Стефана Ефимова, такого же плохого гравера, как и он сам»; теперь можно говорить о втором ученике Иконникова — Ф. Лебедеве, чья творческая манера совершенно неотличима от иконниковской. В 1770-е гг. Иконников был перегружен заказами Дмитриева-Мамонова: в 1769 г. он напечатал издательский конволют, состоящий из перевода «Любовь Псиши и Кушидона» Лафонтена и аллегории «Дворянина-философа», в 1770 — потребовавшую отменного трудолюбия «Славу России, или Собрание медалей дел Петра Великого»⁹ и «Епистолу от генерала к своим подчиненным», а в 1772 г. — «Поэму Любовь», т. е. все изданные к тому времени произведения «дворянина-философа»; вполне возможно, что ввиду перегруженности заказами Иконников мог поручить напечатать «Епистолу» в той же типографии под своим руководством и надзором Лебедеву.

Сотрудничество Дмитриева-Мамонова и Иконникова продолжалось более двух десятилетий. В 1779 г. на Ахметьевской фабрике была напечатана гравированная Иконниковым двулистная «Система Федора Ивановича Дмитриева-Мамонова дворянина-философа. То есть система новая, обстоятельная сложения света, изданная в 1779 г. в Баранове» (к тому времени в результате происков жены Дмитриев-Мамонов почти безвыездно проживал в своем взятом в опеку смоленском имении Бараново). Два открытых листа этой системы содержат опровержение заблуждений Птолемея,

⁶ Сопиков В. С. Опыт российской библиографии... СПб., 1816, т. IV, с. 115, № 8069; Ровинский Д. А. Подробный словарь гравированных портретов. СПб., 1886, т. 1, с. 600.

⁷ Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. СПб., 1895, т. 2, с. 400.

⁸ Там же. т. 1, с. 406.

⁹ Иверсен Ю. Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. СПб., 1883, вып. V, с. 381—383; Губерги Н. В. Материалы для русской библиографии. М., 1878, вып. 1, с. 164.